

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Grafikai tervezési stúdiók 5. (Interaktív grafikai tervezés specializáció)
A tantárgy neve angol nyelven:	Graphic Design Studies III.
A tantárgy kreditértéke:	6
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-GTSIS5-06-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Grafikai tervezési stúdiók 4. (Interaktív grafikai tervezés specializáció) (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

1. A Tervezőgrafika BA interaktív szakspecializációjának tárgya célja, a hallgató kreatív készség szinten elsajátítja, digitális felületű és manuális tervezés, portfólió alapú megjelenítést, kutatását és alkotási folyamatokat, a design arculati és tervezési egyedi útjait, alkotói megjelenítését, ezen belül a tervezőgrafika interdiszciplináris területeire fókuszál. Bevezetés a interaktív, DTP tervezés 2D és 3D interakciók és animációs technikák használatába, ezek társítása digitális tervezési feladatok során, a szükséges Adobe szoftverek kezelésének minél magasabb szintű elsajátítása a gyakorlati feladatok megoldása, alkalmazása. Portfólió alapú alkotói és együtt működési folyamatok elsajátítása. A tervezőgrafika grafika műfajoknak a grafikai tervezésben történő gyakorlatával olyan komplex látásmód és tudás elsajátításában kívánjuk a hallgatók elméleti és gyakorlati alapjait bővíteni, mely a mai vizuális kommunikáció szakterületén belül már nélkülözhetetlen elvárás nyújt. A tantárgyat megelőzően a BA képzés keretén belül elsajátított, manuális készségekre és elméleti ismeretekre alapozva és azokat követve komplex prezentációval, művészi színvonalú műleírással ösztönözi a hallgatókat a projektmunka megoldásának teljességére. Tekintettel a tervezőgrafika BA szak követelményeire, az önálló művészi gondolkodásmód fejlesztése mellett a grafikai-tipográfiai-formai tervezésre is nagy hangsúlyt kap. Az interaktív megoldási lehetőségek, interdiszciplináris gondolkodásmód, a hagyományos technológiai eljárások újra értelmezésére inspirálva a hallgatókat és egyben a kurzus megalapozza a diplomamunka folyamatát.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A harmadik szemeszterben a interaktív tervezőgrafikai felületeinek alapvető részösszetevőinek alkalmazási lehetőségeivel ismerkednek a hallgatók kiscsoportos foglalkozásokon, a digitális felületű és manuális tervezés, portfólió alapú megjelenítését, kutatását és alkotási folyamatait, a design arculati és tervezési egyedi útjait folytatják munkájuk során. A kortárs design és művészeti reflexiót kiterjesztik kiállítások újraértelmezésével, kutatási és adaptációs folyamatokkal melyekben a csoport munka projekt formáló hatása érvényesül. Az órák elején a lehetséges megoldásokat vesszük sorra a hagyományos és a kortárs példákon keresztül, majd a kiadott feladatokat gyakorlatban oldják meg.

Feladat:

1. Egy valós képzőművészeti kiállítás (pl. „Nem Vagyok Robot” A Szingularitás Határain, Ludwig Muzeum) eseményének arculati terve (remake) web. felület és Publicart

megjelenítése, tervezése, / amelynek parcell meghekkelt változata a hallgató saját portfólió alapú munkáira vezet át implikált MyBrand alapokra helyezve a kommunikációt.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Bevezetés a interaktív, DTP tervezés 2D és 3D interakciók és animációs technikák használatába, ezek társítása digitális tervezési feladatok során, a szükséges Adobe szoftverek kezelésének minél magasabb szintű elsajátítása a gyakorlati feladatok megoldása, alkalmazása. Portfólió alapú alkotói és együttműködési folyamatok elsajátítása, MyBrand design szemlélettel.

Tervező munkája megalapozásához önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést, ezek eredetiségének meghatározását, szakmai relevanciájuk mérlegelését, elemzését, szintetizálását, kritikai kezelését. Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt. Vezetett vagy önálló helyzetben a tervező, alkotó folyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető tervezői döntéseket hoz, és egyéni megoldásokat alkalmaz az elkészített alkotásban, valamint felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Prezentáció

Az osztályzás szempontjai:

- órai aktivitás, jelenlét
- a létrehozott munkák, tervek átgondoltsága, minősége, validitása
- önálló munka, invenció
- kommunikáció a tanárral, együttműködés
- a prezentáció tartalma, dokumentáció és az előadás minősége
- a feladatok határidőre való teljesítése

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

- Szakmai, gyakorlati tudás (30%)
- Eszközök használata
- Szoftverek használata
- Munkafolyamat tervezése

- Elméleti tudás (15%)
- Kutatás
- Probléma felvetés
- Következtetések levonása

- Alkotói készségek (30%)
- Egyéni kreativitás
- Innovatív gondolkodás
- Elhivatottság

- Soft skill-ek (25%)
- Együttműködés

- Közreműködői készség
 - Rugalmasság
 - Kommunikáció
 - Prezentáció
-
- Kommunikáció a munkafolyamatok során
 - Önértékelés

Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kipakoláson.

A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félév közben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Design Thinking to Digital Thinking [electronic document]*. Springer, 2020
- *Typographic design : form and communication*. Wiley, cop. 2018
- *Új, média, művészet*. Universitas Szeged, 2008
- Chodor, Ben: *Transitioning to virtual and hybrid events : how to create, adapt, and market an engaging online exp.* Wiley, c2021
- Maczó Péter: *A tipografikáról...* Scolar, 2021
- Manovich, Lev: *Software takes command*. Bloomsbury, 2013
- Manovich, Lev: *The language of new media*. MIT Press, 2001
- Wozencroft, Jon: *The graphic language of Neville Brody : 2*. Thames and Hudson, 2001
- Szerk. Bátai Sándor, : *Fejezetek a Magyar Elektrográfia Történetéből*, Képirás Kiadó, Budapest, 2022., <http://kepiras.com/2021/11/albert-judit-fejezetek-a-magyar-elektrografia-tortenetebol/>

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Maczó Péter: *A csomagolásról*. PNYME, 2007
- Maniello, Donato: *Augmented reality in public spaces : basic techniques for video mapping*. Le Penseur Publisher, 2015
- Yoon, Youngjin, : *Tech trends of the 4th industrial revolution.* , 2021
- Carlo Rovelli: *Az idő rendje*, , Park Könyvkiadó, Budapest, 2018.